

## 《舞蹈创编 2》课程教学大纲

课程名称：舞蹈编创 2			课程类别（必修/选修）：必修		
课程英文名称：Dance Compose 2					
总学时/周学时/学分：32/2/1			其中实验学时：0		
先修课程：舞蹈编创 1					
授课时间：周三 5、6 节			授课地点：健美操房 2		
授课对象：2016 音乐舞蹈 1 班					
开课院系：教育学院					
任课教师姓名/职称：张贻华/讲师					
联系电话：			Email：		
答疑时间、地点与方式：					
课程考核方式：开卷（    ）        闭卷（    ）        课程论文（    ）        其它（    √    ）					
使用教材：舞蹈编创法》					
教学参考资料：《舞蹈训练与编创》					
<div>课程简介：</div> <div>该课程是音乐学专业的必修课程，该课程在音乐学专业的培养中，对培养学生唱弹跳三项专业技能之一跳的培养具有相当重要的作用。通过舞蹈编导学科的基本理论、基本知识；以及解构方法和结构技术的传授,使学生了解舞蹈编创的知识，培养学生审美感觉和创造性思维，使其具备观察、理解、概括生活的能力，从而能够独立运用编舞手段完成舞蹈作品的创作与排练。教学内容：动作即兴、舞蹈动机的发展、舞句、舞段、独舞、双人舞、群舞、舞蹈音乐、舞蹈造型、舞台、舞蹈构图、舞剧。</div>					
<div>课程教学目标：</div> <div>1、知识与技能目标：掌握独舞编创技法，用累加、结构、解构、变化发展法、构图法来编创动作、迅速准确地用肢体勾画出、扑捉到的形象和意境。训练学生双人舞的编创能力、理性地塑造舞蹈形象，感受音乐的情绪，把握音乐情感，运用舞蹈。其中主要知识点：累加法、动作结构法、动作解构法、变化发展法。技能：训练分析动作的能力、训练重组动作的能力、训练节奏 训练音乐的感知力 训练身体对情感的表现力</div> <div>2、过程与方法目标：首先进行累加法教学，熟悉动作方式，然后对行动作进行结构和解构分析和重组，最后根据需要变化发展动作、造型构图为舞蹈主题服务，完成独舞群舞作品的编创。</div> <div>3、情感、态度与价值观发展目标：通过本学期的教学，使学生用理性的编创方法完成独舞和群舞作品的编创。</div>					
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1-2	双人身体的动作感	4	重点：感受身体、感受空间、感受力度： 难点：动作态势的预判能力	课堂	课堂汇演

				讲 授	
3-5	双人造型和空间	6	重点：运用变化法发展动机层次、对比、张力： 造型的张力  难点： 美和力的对比	课 堂 讲 授	课堂汇演
6-8	接触和分离的动作逻辑连接	6	重点：真实、对比、发力：动作的自然和合乎逻辑  难点：被动与主动的灵活运用	课 堂 讲 授	课堂汇演
9-12	双人托举	8	重点：信任、节奏、空间、发力：时、空力的一致感默契感  难点：默契的培养	实 训	课堂汇演
13-16	双人舞作品	8	重点：时间、空间、力度的综合运用：作品的起承转合  难点：情感、意境、表现力	实 训	课堂汇演
合计：		32			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
考勤		到堂情况记录			10%
课堂汇演		按时按量完成，根据质量判定评分			20%
考试		根据作品完整性、艺术表现力			70%
大纲编写时间：2017-9-4					
系（部）审查意见：					
已审核，同意执行。					
系（部）主任签名： 姚佩峰 日期：2019 年 3 月 7 日					

注：1、课程教学目标：请精炼概括 3-5 条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系

2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（<http://jwc.dgut.edu.cn/>）

3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训

4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。